

**BASES DE POSTULACIÓN**  
**CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL ENERO 2020/ RODOLFO FISCHER**  
**Universidad San Sebastián – Sede Concepción**

<b>Descripción general</b>	<p><b>ATENCIÓN: Por fuerza mayor se actualizan las bases de la presente convocatoria en el ítem de fechas de postulación, emisión de resultados y pagos.</b></p> <p>El Curso de Dirección Orquestal Niveles Inicial 1.1 e Inicial 1.3 impartido por el maestro Rodolfo Fischer, es organizado por la Universidad San Sebastián Sede Concepción (USS) en colaboración con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI). La FOJI, becará a una parte de los alumnos activos con el 50% del valor del curso, en el marco de su Programa de Fortalecimiento de Directores de Orquesta.</p> <p>IMPORTANTE: Para mayor claridad, aquellas personas que cumplan con los requisitos para solicitar una beca FOJI indicados en la sección "Perfil del alumno" de estas bases y quieran postular a ella, por favor diríjase a las bases publicadas en el sito de la FOJI <a href="http://www.orquestajuvenil.cl/">http://www.orquestajuvenil.cl/</a>.</p>
<b>Convocatoria general</b>	<p>Fecha de inicio de postulación: 01 de octubre del 2019</p> <p>Fecha de cierre de postulación: 23 de octubre de 2019</p> <p><b>Actualización: fecha de cierre de postulación 04 de noviembre de 2019</b></p> <p>Publicación de resultados: 06 de noviembre de 2019</p> <p><b>Actualización: fecha de entrega de resultados 11 de noviembre de 2019</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Inscripción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez que tenga todos sus requisitos, debe enviarlos por email a <a href="mailto:cultura.concepcion@uss.cl">cultura.concepcion@uss.cl</a> indicando en el asunto "INSCRIPCIÓN CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL".</li> <li>- Será notificado con un mail de respuesta a su postulación</li> </ul> <p><b>*Las consultas serán respondidas a partir del 23 de septiembre del 2019.</b></p>
<b>CONSIDERACIONES PARA AMBOS NIVELES</b>	
<b>Etapas de evaluación:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La selección de los participantes activos y oyentes la realizará un Comité evaluador que calificará los videos con nota 1.0 a 7.0, siendo el 1.0 la menor calificación y el 7.0 el puntaje máximo.</li> <li>- Los ítems que se evaluarán serán preparación, técnica, comunicación y potencial.</li> </ul>
<b>Notificación de resultado:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se enviará un correo electrónico a cada uno de los participantes tanto a los adjudicados como a los no adjudicados.</li> <li>- Los resultados de la postulación son inapelables.</li> </ul>

<p><b>Consideraciones:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Por la sola presentación de documentos a esta convocatoria se entiende para todos los efectos legales que el postulante conoce y acepta el contenido íntegro y las condiciones, de las presentes bases.</li> <li>· Al momento de presentar los documentos, el postulante declara bajo juramento que toda la información contenida en su postulación es verídica y auténtica. Los organizadores se reservan el derecho de verificar dicha información, y en caso de que constate que contiene elementos falsos, la postulación será declarada fuera de bases.</li> <li>· Frente a cualquier controversia en relación a las bases, la USS se reserva el derecho de su interpretación.</li> </ul>
<p><b>Reglamento:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· A todos los participantes, se les exigirá asistencia en cada una de las clases, a menos de justificar previamente alguna ausencia por motivos de trabajo. No se aceptarán ausencias ni retrasos posteriores.</li> <li>· Los participantes deberán estar preparados para dirigir cualquiera de las obras que se encuentran indicadas en la sección Repertorio de estas bases, 24 horas antes del inicio del curso.</li> <li>· Cada participante deberá contar con una batuta. El uso de la batuta en este curso es obligatorio.</li> <li>· Cada participante deberá tener sus partituras previamente anilladas.</li> <li>· No se permitirán ni "hojas sueltas" ni I pads en el podio.</li> <li>· Se aceptarán solamente las partituras oficiales, con números de compases marcados. Los materiales se pondrán a disposición de los participantes en una carpeta virtual, cuya forma de acceso se comunicará a los alumnos seleccionados.</li> </ul>
<p><b>Alumnos oyentes</b></p>	<p>Los alumnos que no sean aceptados en el curso, tienen la posibilidad de asistir como oyentes sin otro pago que el de la matrícula. En el caso de las personas que se quieran matricular sólo como oyentes, esto es posible, siempre y cuando puedan asegurar el 100% de asistencia al curso.</p>
<p><b>Certificado:</b></p>	<p>Sólo los alumnos y alumnas que se presenten al 100% de las clases obtendrán un certificado de asistencia. Con este fin, es obligatorio y su responsabilidad firmar la asistencia diaria que estará disponible en la sala. La puntualidad forma parte de las exigencias, así como la total restricción del uso del celular, salvo para grabar las clases. <b>*(1)</b></p>
<p><b>Solicitud de Permiso:</b></p>	<p>Los directores que requieran una carta de invitación para justificar su inasistencia a otras obligaciones deben enviar una solicitud con los siguientes datos: <b>*(2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Nombre del Curso para el que solicita su carta</li> <li>· Nombre a quién va dirigida la carta (su superior)</li> <li>· El Cargo de su superior</li> <li>· La institución</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Nombre de quién solicita la carta (su nombre)</li> <li>· Su número de RUT</li> <li>· Su Cargo o curso</li> </ul>
<p><b>Notas al pie:</b></p> <p>* (1) Pregunte por la asistencia, ya que, si no está firmada nos indica que usted no asistió a clases.</p> <p>* (2) Por favor escriba ordenadamente usando mayúsculas y minúsculas.</p>	
<p><b>Postulación a financiamiento:</b> Se dispondrá del material necesario para los alumnos que necesiten una carta institucional especial de alumno regular del curso para postular vías de financiamiento tales como Ventanilla Abierta, Ibermúsicas, u otras.</p>	

## NIVEL INICIAL 1.1

<b>INFORMACIÓN GENERAL</b>	
<b>Incluye:</b>	Orquestación, técnica gestual, trabajo a dos pianos, charla de experto en cuerdas y audición con ensamble.
<b>Duración:</b>	<b>06/01/20 – 10/01/20</b>
<b>Cantidad de horas de clase:</b>	14 horas de taller de orquestación, 14 horas de técnica de batuta y estudio de repertorio con dos pianos, 4 horas de dirección de ensamble de 11 músicos.
<b>Lugar:</b>	Universidad San Sebastián – Sede Concepción
<b>Perfiles del alumno activo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Directores que acrediten experiencia en el campo de las Orquestas comunales o similar. <b>*(1)</b></li> <li>- Cabe destacar que, <b>si actualmente dirigen una orquesta juvenil o comunal entran por postulación Beca FOJI: <a href="http://www.orquestajuvenil.cl">www.orquestajuvenil.cl</a></b></li> <li>- Instrumentistas miembros de una Orquesta comunal o similar.</li> <li>- Pianista que tenga la capacidad acreditable de tocar una reducción orquestal de piano.</li> </ul>
<b>Repertorio:</b>	<p>Extractos de sinfonías de Beethoven:</p> <p>Sinfonía 1: Introducción, 1er y 4to movimientos.</p> <p>Sinfonía 2: Introducción y 1er movimiento.</p> <p>Sinfonía 4: Introducción y 1er movimiento.</p> <p>Sinfonía 5: Allegro con brío – Andante con moto</p> <p>Además, se abordarán una serie de extractos breves (2 hojas máximo), relacionados con las temáticas técnicas a abordar. Dicho material será enviado a los postulantes seleccionados una vez anunciados los resultados.</p>

<b>POSTULACIÓN INICIAL 1.1</b>	
<b>Requisitos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulario de inscripción</li> <li>2. En el caso de enviar un video dirigiendo, adjuntar una Carta de Respaldo (escaneada): de su Jefatura Directa.</li> <li>3. Curriculum</li> <li>4. Video dirigiendo: frontal de un ensayo o un concierto de máximo 10 minutos de duración con dos obras musicales contrastantes. Del año 2017 o posterior.</li> <li>5. En el caso de los instrumentistas que quieran iniciar sus estudios de dirección, enviar 2 extractos contrastantes tocando su instrumento en alguna presentación de los últimos dos años. * (2)</li> <li>6. Comprobante de depósito del pago de la inscripción</li> </ol> <p>* Es posible enviar material tocando y dirigiendo, si así lo desea.</p>
<b>Valores:</b>	<p>Valor de inscripción como oyente: \$50.000 * (3)</p> <p>Pago inscripción como oyente: hasta el 11 de noviembre/ <b>Actualización: pago hasta el 18 de noviembre</b></p> <p><b>Valor total del curso: \$350.000</b></p> <p><b>Pago en cuotas opcional:</b></p> <p>Pago de primera cuota (\$175.000): hasta el 11 de noviembre/ <b>Actualización: pago hasta el 18 de noviembre</b></p> <p>Pago de segunda cuota (\$175.000): hasta el 09 de diciembre</p>
<b>Notas al pie:</b>	
<p>* (1) Para efectos de esta convocatoria, se entiende por Orquesta comunal aquellas que tienen dependencia de Municipalidades, Colegios, Liceos, Centros Culturales, etc.</p> <p>* (2) No se aceptarán videos de dirección de pianistas. Los videos que no se puedan ver, no serán aceptados. No se avisará al interesado.</p> <p>* (3) Los participantes que no sean seleccionados también pueden optar a ser alumnos oyentes.</p>	

## NIVEL INICIAL 1.3

INFORMACIÓN GENERAL	
<b>Incluye:</b>	Análisis, trabajo con ensamble de 11 músicos (Camerata USS), trabajo con orquesta sinfónica (Orquesta Sinfónica USS), charla de experto en cuerdas, conciertos de clausura.
<b>Duración:</b>	11/01/20 – 18/01/20
<b>Cantidad de horas de clase:</b>	9 horas de análisis, 13 horas de trabajo con ensamble de 11 músicos, 18 horas de trabajo con orquesta.
<b>Lugar:</b>	Universidad San Sebastián – Sede Concepción
<b>Perfil de los alumnos activos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Directores que acrediten experiencia en el campo de las Orquestas juveniles o comunales o similar. * (1)</li> <li>- Cabe destacar que <b>si actualmente dirigen una orquesta juvenil o comunal entran por postulación Beca FOJI: <a href="http://www.orquestajuvenil.cl">www.orquestajuvenil.cl</a></b>.</li> <li>- Además, ser instrumentista con la capacidad acreditable de integrarse a la orquesta sinfónica durante los ensayos con la Orquesta USS.</li> <li>- En el caso de los pianistas, deben tener la capacidad acreditable de tocar una reducción orquestal de piano del repertorio exigido durante este curso.</li> </ul>
<b>Repertorio:</b>	<p>Con orquesta:</p> <p>Sibelius: Finlandia</p> <p>Grieg: Suite Holberg</p> <p>Beethoven: Sinfonía Eroica completa</p> <p>Con ensamble:</p> <p>Tchaikovsky: Sinfonía Patética. Adagio – Allegro non troppo</p> <p>Shostakovich: Sinfonía N°. 5: Largo</p> <p>Stravinsky: Sinfonía en 3 movimientos. : Overture; Allegro</p>

<b>POSTULACIÓN INICIAL 1.3</b>	
<b>Requisitos:</b>	1. Formulario de Inscripción 2. Curriculum 3. Video: frontal dirigiendo un ensayo o un concierto de máximo 10 minutos de duración con dos obras musicales contrastantes. Del año 2017 o posterior. * (2) 4. Comprobante de depósito del pago de la inscripción
<b>Valores:</b>	Valor de inscripción como oyente: \$50.000 * (3) Pago inscripción como oyente: hasta el 11 de noviembre/ <b>Actualización: pago hasta el 18 de noviembre</b> <b>Valor total del curso: \$350.000</b> <b>Pago en cuotas opcional:</b> Pago de primera cuota (\$175.000): hasta el 11 de noviembre/ <b>Actualización: pago hasta el 18 de noviembre</b> Pago de segunda cuota (\$175.000): hasta el 09 de diciembre
<b>Notas al pie:</b>	
<p>* (1) Para efectos de esta convocatoria, se entiende por Orquesta juvenil aquella que, por grupo etario y nivel, se destaca dentro del nivel artístico entre sus pares.</p> <p>* (2) No se aceptarán videos de dirección de cuartetos de cuerdas ni de dirección de pianistas. Los videos que no se puedan ver, no serán aceptados.</p> <p>* (3) Los participantes que no sean seleccionados también pueden optar a ser alumnos oyentes.</p>	