



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

# DE FLANDES A LOS ANDES



## COLABORAN



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS



Museo de Arte Español  
ENRIQUE LARRETA

## PATROCINAN



Embajada de la  
República Argentina  
República de Chile  
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto



ARGENTINA  
200 AÑOS DE  
INDEPENDENCIA

## Horario

De lunes a sábado 10:00 a 17:00 hrs.  
Entrada Liberada

Campus Los Leones de Providencia  
(Entrada por Carmen Silva)

GLORIAS DE ALEJANDRO FARNESIO  
E IMPERIO ESPAÑOL EN AMÉRICA



# DE FLANDES A LOS ANDES

## GLORIAS DE ALEJANDRO FARNESIO E IMAGEN DEL PODER ESPAÑOL EN AMÉRICA

Las “Glorias de Alejandro Farnesio” o los “Triunfos de Flandes”, constituye una importante serie de nueve cuadros realizados durante las primeras décadas del siglo XVIII por unos desconocidos artífices cuzqueños a partir de grabados del holandés Romeyn de Hooghe, que actualmente es parte de los fondos de pintura del Museo Histórico Nacional.

La representación visual de hechos y personajes militares ha sido un medio privilegiado para configurar identidades étnicas, religiosas y políticas. A través de pinturas, esculturas, grabados y fotografías se construyen héroes y gestas que permiten a una comunidad reconocerse en este imaginario, dándole sentido y valor a su existencia colectiva.

Precisamente, las “Glorias de Alejandro Farnesio” nos acercan a la expansión política y religiosa del Imperio español tanto en Europa como en América a través de un relato visual de las heroicas acciones de Alejandro Farnesio, nieto de Carlos V, sobrino de Felipe II y capitán de ejército que participó en importantes batallas contra los musulmanes y protestantes durante el siglo XVI.

Así, la presente exposición intenta establecer un recorrido que permita conocer el contexto general en que se realizaron estas pinturas en el Cuzco virreinal, articulando de esta forma un espacio cultural más amplio en que los tránsitos de prácticas y estéticas europeas alcanzaban los más recónditos lugares de Asia, África y América y que, bajo la imagen del poder político y religioso español, constituía una verdadera primera mundialización.