

MEDIOS AUDIOVISUALES PARA EVIDENCIAR LA REALIDAD INCLUSIVA EN LA COMUNIDAD ACTUAL FORMACIÓN DOCENTE

RODRIGO PRADENAS

Los Documentos de Trabajo son una publicación del Centro de Investigación en Educación Superior (CIES) de la Universidad San Sebastián que divulgan los trabajos de investigación en docencia y en políticas públicas realizados por académicos y profesionales de la universidad o solicitados a terceros.

El objetivo de la serie es contribuir al debate de temáticas relevantes de las políticas públicas de educación superior y de nuevos enfoques en el análisis de estrategias, innovaciones y resultados en la docencia universitaria. La difusión de estos documentos contribuye a la divulgación de las investigaciones y al intercambio de ideas de carácter preliminar para discusión y debate académico.



En caso de citar esta obra:

Pradenas, R., (2019). Medios audiovisuales para evidenciar la realidad inclusiva en la comunidad actual formación docente. Serie Creación n°74. Facultad de Ciencias de la Educación: Escuela de Pedagogía en Educación Diferencial. Centro de Investigación en Educación Superior CIES-USS; Concepción.

SERIE CREACIÓN

DOCUMENTO DE TRABAJO N°74

Medios audiovisuales para evidenciar la realidad
inclusiva en la comunidad actual formación docente

Rodrigo Pradenas

PRESENTACIÓN

Referirse a inclusión no es referirnos a integración, ya que supone pasar de un modelo individual, donde el problema o limitación está en el individuo, a un modelo social, donde los problemas y las limitaciones están en la sociedad (Cabero y Córdoba, 2009). Por otra parte, mientras el centro de preocupación de la integración es mejorar y cambiar la Educación Especial, el de la inclusión es perseguir la transformación de la cultura, la organización educativa y la práctica escolar sobre todo en los primeros niveles educativos. Es por esto, que progresivamente en la formación docente se deben incorporar a las didácticas, acciones que impacten significativamente, donde los futuros profesores sean capaces de vivenciar en la sociedad inmediata, las falencias, limitaciones y barreras (tangibles e intangibles) que existen.

Es en esta línea de enseñanza ecológica, que cobra funcionalidad el empleo de actividades de campo, donde cada docente en formación de las carreras de Pedagogía en Educación Diferencial y Pedagogía en Educación Básica, elaboran material audio-visual, donde se da a conocer por una parte, las distintas barreras presentadas en la comunidad que no promueve la inclusión, y por otra parte se proponen acciones concretas para mitigar o eliminar las barreras detectadas.

Cada una de las acciones, son planificadas y ejecutadas, en un contexto de trabajo colaborativo entre ambas carreras, en el marco de las asignaturas de Perspectivas Inclusivas para las Necesidades Educativas Permanentes (segundo semestre de Pedagogía en Educación

Material realizado por el Docente:
Rodrigo Pradenas Aravena

Diferencial) y Necesidades Educativas Especiales (octavo semestre de Pedagogía en Educación Básica).

Sin lugar a dudas, estas acciones incluidas en las didácticas de formación han promovido la funcionalidad de cambiar maneras de visualizar la co-enseñanza en las prácticas educativas.

FUNDAMENTACIÓN

No debemos aislar el proceso de aprendizaje de la sociedad de la información y el conocimiento en la que estamos inmersos. Desde ese punto de vista, es importante considerar el impacto de las tic en la actualidad y, por ende, en la educación. La enseñanza no debe alejarse de los procesos sociales, de ahí la necesidad de reivindicar la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula. Pero esa inclusión de los medios audiovisuales no sólo debería ser una estrategia para incentivar la motivación del alumnado, sino que lo ideal sería que además aportara nuevos enfoques didácticos y una nueva metodología, más interdisciplinar, activa y participativa. Todo ello persigue que el proceso de enseñanza sea un encuentro interpersonal fruto de las circunstancias históricas y tecnológicas propias del siglo xxi y fomente la coparticipación, creando, de este modo, un modelo socio-constructivista de aprendizaje.

En la sociedad actual estamos asistiendo a un complejo proceso de transformación derivado, entre otros factores, de la abundancia de fuentes de información con las que contamos los ciudadanos. Con el avance de la sociedad de la información y el conocimiento se están repensando muchos de los procesos vitales cotidianos. Así, como consecuencia del devenir histórico de las sociedades, no sólo los aspectos social o político están sufriendo una importante metamorfosis derivada de la proliferación de herramientas tecnológicas, sino que la educación es otro de los ámbitos influenciados. Entonces ¿cómo utilizar esas nuevas tecnologías en el ámbito escolar? Las tecnologías de la información y la comunicación (tic) se han convertido en una herramienta fundamental

en el ámbito escolar, con la intención de mejorar la calidad de los procesos educativos. Por lo tanto, es evidente que todos estos cambios tecnológicos tienen una incidencia clara en los colegios e institutos y que es necesario adecuar los conocimientos y actitudes del profesorado para dar respuesta a la nueva sociedad de la información.

Desde sus inicios, el cine y las nuevas tecnologías han sido reconocidos como herramientas didácticas. El propio Thomas Alva Edison (1847-1931) ya manifestó, incluso en sus orígenes, el importante papel al que estaba destinado el cine como recurso didáctico.

En primer lugar, es necesario señalar que los recursos audiovisuales y tecnológicos destacan por su influencia sobre el intelecto, los sentidos y la empatía. En el caso de la música, su capacidad intangible permite que el alumno se transporte a otras épocas y fomenta que éste predisponga su atención y su capacidad de recreación. Por su parte, los medios audiovisuales también favorecen el aprendizaje y hacen más duradero el recuerdo de los contenidos aprendidos, lo cual tiene que ver con su carácter interdisciplinar y la existencia de diferentes estilos cognitivos en el ser humano: sistema de representación visual, auditivo y kinestésico. El reconocimiento de diferentes estilos de aprendizaje tiene que ver con el hecho de que cada persona advierte y representa la información que recibe del exterior de forma diferente, lo cual implica que no todos los alumnos aprendan de la misma manera. Por esa razón, la labor del profesor debe ser buscar un tipo de educación que permita el desarrollo de todos los tipos de inteligencia. Igualmente, lo ideal sería que el docente planteara diferentes actividades en el aula teniendo en cuenta los tres sistemas para representar la información y favoreciendo el trabajo de ambos hemisferios cerebrales (el lógico y el holístico). En definitiva, que el profesor pueda ofrecer variedad

de tareas con diferentes metodologías, un modelo de educación que atienda a la diversidad, lo cual se puede lograr con la combinación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en colaboración con los medios audiovisuales.

Vivimos en un mundo audiovisual y tecnológico. Esta circunstancia ha suscitado, en los últimos tiempos, una adaptación de diferentes aspectos sociales a pesar de que, a día de hoy, quedan muchas cosas por hacer. Esa misma necesidad por continuar actualizando los diferentes ámbitos de nuestra sociedad tiene una vital relevancia en el ámbito educativo, lo cual implica la utilización de las tic en el aula, así como la inserción de aspectos de la vida cotidiana en la educación, como la música o los medios audiovisuales, aspectos propios de la era contemporánea. Es evidente que las nuevas tecnologías en el aula y los medios audiovisuales se han convertido en la actualidad en una herramienta fundamental en el ámbito escolar cuyo objetivo es la mejora de la calidad de los procesos educativos.

INSTRUCTIVO

TRABAJO PRÁCTICO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:

Perspectiva Inclusiva de las Necesidades Educativas Permanentes

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Explica las NEE permanentes desde el Enfoque Ecológico y perspectiva multidimensional, relacionándolas con su respectivo contexto de atención de acuerdo a las políticas vigentes de la Educación Especial, emanadas del Ministerio de Educación.

APORTE AL PERFIL DE EGRESO

Se analizará las necesidades socio-educativas especiales permanentes desde una perspectiva biopsicosocial del desarrollo, permitiendo al estudiante comprender y explicar y categorizar las necesidades educativas especiales permanentes desde un enfoque ecológico y aquellos factores generadores de las necesidades de apoyo a las personas a lo largo de su vida. Su comprensión contribuirá a la valoración del rol docente del Educador Diferencial y la importancia de aquellos aspectos actitudinales necesarios para otorgar una eficaz respuesta educativa en los diferentes ámbitos de interacción de la persona con necesidades educativas permanentes.

Material realizado por el Docente:
Rodrigo Pradenas Aravena

PRESENTACIÓN

- El siguiente trabajo integra los conocimientos teórico – conceptuales, incorporándolos de manera gradual y sistemático a la práctica educativa en el aula, desde una perspectiva ecológica, aspectos básicos y esenciales para la comprensión, valoración y categorización de las necesidades educativas especiales permanentes: considerando su etiología, su desarrollo intelectual, conducta adaptativa, participación, roles sociales, salud, contexto, sistemas de apoyo e instancias de atención en la Educación Especial en las diferentes etapas de la vida de la persona. Facilitando la adquisición e integración de conocimientos, generando los espacios de reflexión, análisis y discusión de los conocimientos entregados y su articulación con la instancia de Prácticas en escuelas Especiales. El análisis de caso constituirá una herramienta esencial para favorecer la contextualización del contenido

DESCRIPCIÓN TRABAJO

- Empleando los recursos conceptuales, procedimentales y actitudinales desarrollados durante la asignatura, los estudiantes deben elaborar una filmación (moviemaker) sobre las características inclusivas de la sociedad en la que habita, para esto deberá, integrar los aprendizajes obtenidos en la asignatura de práctica progresiva II.
- Elegir un contexto habitual donde desarrollar el trabajo (plaza, Mall, centros comerciales, supermercados, empresas, colegios u otros que se estimen)

Les será asignado un caso, (con alguna situación de discapacidad) y ustedes deberán realizar un video registrando:

- Conocimiento de la situación de discapacidad presentada en el contexto donde lo realizará.
- Debe existir la participación de la totalidad de los integrantes del grupo en el video.
- Deben integrar estrategias como:

Roll playing Entrevistas

Simulaciones Reportajes

reales

- Posibilidades de inclusión de las personas de acuerdo a las ideas expresadas.
- Deberá presentar y exponer con una discusión por parte de los integrantes grupo de

trabajo.

- Duración 10 m máximo, en formato de video
- Deberán presentar el video en clases, la cual será evaluada con una rúbrica (anexo1)
- Fecha de presentación de video:

RÚBRICA PARA EVALUAR EXPOSICIÓN

Integrantes: _____

Tema: _____

Comentarios:

- Se asigna un solo puntaje por cada aspecto evaluado
- Se suman todos los puntos para calcular el puntaje total de la exposición.
- Se evalúa con la escala del 60% de nivel de exigencia, según corresponda.
- El puntaje máximo es 18 puntos para un siete.

Aspectos	3	2	1	0	Asignación
Introdutorios	Presenta los expositores. Presentación clara de los objetivos y estructura de la exposición. Explicación de metodología de trabajo.	Sólo se presenta parte de los elementos esenciales, pero en algo contribuye a la comprensión de la actividad.	No se percibe una introducción clara. Cumple con lo mínimo (presentación de objetivos).	No se realiza presentación de exposición	
Desarrollo de los contenidos:	Desarrolla los contenidos en forma adecuada, con la complejidad y profundidad requerida por el tema.	El desarrollo del tema es correcto, pero no se profundiza en algunos contenidos de importancia.	Los contenidos presentados son muy pobres, no están desarrollados en la profundidad requerida.	NO desarrolla los contenidos de manera adecuada	
Claridad y coherencia de la exposición :	Se expresa con fluidez, coherencia y claridad	Se expresa con fluidez, pero con inadecuada claridad y coherencia	Su exposición es medianamente fluida, lo que afecta la coherencia y claridad	La exposición no es clara ni coherente	
Dominio del tema:	Demuestra dominio del tema y explica sin necesidad de leer	Domina el tema, pero se apoya en la lectura durante algunos pasajes de su exposición.	Presenta problemas conceptuales que demuestran que no domina el tema por completo. Lee parte de la exposición.	Su apoyo constante en la lectura demuestra que no domina el tema que expone	
Conclusión	Se produce un cierre adecuado, se sintetiza el trabajo expuesto y se ofrece la palabra al público a través de preguntas o presentación de inquietudes.	Sólo se produce el cierre en el que se ofrece la palabra al público	No hay claridad en el término de la actividad. No hay acción sintetizadora.	No se realiza una retroalimentación a como de conclusión	
Recursos empleados	Presenta material de apoyo que motiva la atención del público. Es ordenado y completo. No presenta faltas de ortografía y es pertinente al tema.	El material de apoyo es pertinente, sin embargo, es presentado de manera poco didáctica. Presenta faltas ortográficas.	El material de apoyo es mínimo. Presenta serias fallas ortográficas. Es poco claro.	El material expuesto no contribuye a la exposición. Serios errores de contenido y redacción. Trabajo desordenado y mal presentado.	
TOTAL 18					
NOTA					

Material realizado por el Docente:
Rodrigo Pradenas Aravena

EVIDENCIAS

EJEMPLOS DE TRABAJOS



Material realizado por el Docente:
Rodrigo Pradenas Aravena



Material realizado por el Docente:
Rodrigo Pradenas Aravena



Material realizado por el Docente:
Rodrigo Pradenas Aravena

BIBLIOGRAFÍA

- Bautista García-Vera, A. (1994) Las nuevas tecnologías en la capacitación docente. Madrid, Visor.
- Bettetini, G. - Colombo, F. (1995) Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. Barcelona, Paidós
- Martín Félez, D. (2009) “Experiencia innovadora de música de cine en la escuela: proyecto de innovación ‘La influencia de la comunicación audiovisual en el alumnado de educación primaria’” en Olarte Martínez, M. Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española. Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones.
- Sevillano, M. L. (2008) Nuevas tecnologías en educación social. Madrid, McGraw Hill.

